

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска
РТ»

Л.А. Кузьмина
Приказ № 142
от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»**

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: От 10 лет
Срок реализации: 4 года
Составитель: Каюмова З.И.

БУИНСК 2016

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Живопись»
3.	Направленность программы:	Художественная
4.	Сведения о разработчике:	
4.1.	Ф.И.О., должность	Каюмова Земфира Ирековна, преподаватель декоративно-прикладного искусства
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	с 10 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая
5.4.	Цель программы:	Художественно эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, мелкогрупповые занятия. Словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	Формы мониторинга результативности	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

1.2. Учебно-тематический план.

1.3. Содержание образовательной программы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Формы аттестации и методы контроля.

2.2. Оценочные материалы.

2.3. Список литературы.

2.4. Приложения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Живопись» для 4-7 классов разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство».

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами художественной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Учебный предмет «Живопись» тесно связан с программами по рисунку, станковой композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи — при помощи тона и цвета.

В выпускном классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ выпускного класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

На протяжении обучения учащиеся получают домашние задания, аналогичные классным постановкам.

Направленность программы. Художественная.

Нормативно - правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации;
9. Приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
10. Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 20.09.2017г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность программы обусловлена тем, что вызывает необходимость усилить подготовку по теоретическим знаниям и практическим опытом детей в области изобразительного искусства. Данная программа построена так. Чтобы дать обучающимся ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры и окружающей действительности.

Отличительные особенности программы по предмету «Живопись» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по живописи включает целый ряд знаний, которые помогают понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками живописного изображения.

Цель программы - художественно эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи

Обучающие – обучить основам изобразительной грамотности, навыкам создания с натуры и по представлению образов и простых сюжетов, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

Развивающие – развитие творческого и ассоциативного мышления, развитие восприятия цвета, развитие художественный вкус, развитие у детей эстетические чувства и понимания прекрасного.

Воспитательные – воспитание интереса и любви к искусству, воспитание и развитие практических навыков рисования с натуры по памяти, воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности, воспитать на основе приобщения к искусству

бескорыстное отношению к миру, чувство красоты, способствовать формированию творческой индивидуальности.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 17 лет независимо от пола ребенка и различного уровня подготовки. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Объем программы. Объем академических часов по годам обучения - 420.

1 год обучения – 105 часов;

2 год обучения – 105 часов;

3 год обучения – 105 часов;

4 год обучения – 105 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме групповых аудиторных занятий. Общее количество часов приведено в соответствии с количеством учебных часов, выделяемых на изучение предмета «Живопись». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является учебное занятие.

По типу - групповые, мелкогрупповые.

В процессе реализации программы используются традиционные формы занятий. А также:

методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам);

методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Форма занятий: По типу- групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 5 до 15. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Занятие состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов занятия.

Срок освоения программы

Срок реализации учебного предмета «Живопись»- 4 года (с 4-го по 7 класс) 140 недель, 36 месяцев, 420 часов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» с 7(4) летним сроком обучения.

Режим занятий: Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста. От 9 до 17 лет, в группу входит не более 15 человек. Программа рассчитана на 4 года обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа, включают теоретическую и практическую часть.

Планируемые результаты освоения программы:

Первый год обучения

Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 1 года обучения

- Мотивацию и интерес к рисованию;
- Познакомиться с основами культуры изобразительного искусства;
- Ответственность доведения начатого дела до конца;
- Аккуратность, терпение, волю;
- Бережное отношение к используемым материалам;
- Самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 1 года обучения

- Сформировать образное мышление;
- Внимание, творческую активность;
- Развить познавательный интерес к деятельности.

Предметные результаты, формируемые у учащихся на конец 1 года обучения

- Основные сведения об изобразительном искусстве;
- Инструменты и материалы, используемые на занятии;
- Техника безопасности на занятиях;
- Цветовой круг;
- Уметь пользоваться инструментами и материалами;
- Экономно использовать материалы;

Второй год обучения

Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 2 года обучения

- Культуру труда и совершенствование изобразительных навыков;
- Самостоятельность и ответственность за проделанную работу;
- Любовь к родине, природе, красоте;
- Мотивацию к изобразительному искусству.

Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 2 года обучения

- Развить любознательность в области изобразительного искусства;
- Сформировать пространственное воображение;
- Развить моторные навыки рук;

Предметные результаты формируемые у учащихся на конец 2 года обучения

- Правила техники безопасности на занятиях;
- История изобразительного искусства;
- Формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- Основы композиции;
- Составлять композиции;

Третий год обучения

Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 3 года обучения

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 3 года обучения

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- Ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

Предметные результаты формируемые у учащихся на конец 3 года обучения

- Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-

творческих работ;

- Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

Четвертый год обучения

Личностные результаты, формируемые у учащихся на конец 4 года обучения

- Чувство гордости за искусство Родины, своего народа;
- Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических потребностей - в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты, формируемые у учащихся на конец 4 года обучения

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- Уметь слушать и понимать собеседника и преподавателя;
- Перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате работы.

Предметные результаты формируемые у учащихся на конец 4 года обучения

- Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- Понимание образной природы искусства;
- Способность передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Формы подведение итогов реализации программы.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам обучения за полугодие. К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по программе. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, отчетные выставки, тестирование.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 1 раз в конце 4 го года обучения с 10 по 31 мая.

1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Беседа о живописи. ТБ.	1-3	3	1	-
2	Цвет в живописи.	4-6	3	1	2
3	Тонально-цветовые заливки.	7-9	3	1	2
4	Метод лессировки.	10-12	3	1	2
5	Этюды осенних листьев.	13-15	3	-	3
6	Копирование лоскутка ткани.	16-24	9	1	8
7	Изображение драпировок без складок.	25-30	6	1	5
8	Гипсовый предмет на цветном фоне.	31-39	9	3	6
9	Этюд овощей или фруктов.	40-42	3	-	3
10	Творческий просмотр	43-45	3	3	-
11	Этюд с предметом быта.	46-51	6	2	4

12	Монохром. Гризайль.	52-60	9	3	6
13	Натюрморт с белым бидоном.	61-69	9	1	8
14	Натюрморт из двух предметов.	70-78	9	1	8
15	Натюрморт в теплой цветовой гамме	79-87	9	1	8
16	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	88-102	15	3	12
17	Творческий просмотр	103-105	3	3	-
	Итого		105		

5 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Этюды овощей и фруктов. ТБ.	1-3	3	1	2
2	Монохром. Натюрморт из двух предметов.	4-15	12	1	11
3	Натюрморт из трёх предметов.	16-27	12	1	11
4	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне.	28-39	12	1	11
5	Этюд с предметом быта из стекла.	40-42	3	-	3
6	Творческий просмотр.	43-45	3	3	-
7	Натюрморт из двух предметов быта и предметом из стекла.	46-57	12	1	11
8	Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении.	58-66	9	-	9
9	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.	67-78	12	-	12
10	Этюд чучела птицы.	79-87	9	1	8
11	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения.	88-102	15	1	14
12	Творческий просмотр.	103-105	3	3	-
	Итого		105		

6 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).ТБ.	1-10	10	2	8
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	11-22	12	1	11
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	23-32	10	-	10
4	Гармония по общему цветовому тону	33-42	10	-	10
5	Творческий просмотр.	43-45	3	3	-
6	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	46-60	15	2	13

7	Гармония по насыщенности и светлоте	61-75	15	1	14
8	Нюансная гармония	76-87	12	-	12
9	Фигура человека	88-102	15	-	15
10	Творческий просмотр.	103-105	3	3	-
	Итого		105		

7 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Осенний натюрморт. ТБ.	1-6	6	1	5
2	Натюрморт «Дары леса».	7-20	14	1	13
3	Тематическая постановка с живой натурой.	21-34	14	1	13
4	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	35-45	11	-	11
5	Творческий просмотр.	46-48	3	3	-
6	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок.	49-60	12	1	11
7	Натюрморт против света из простых по форме и различных по тону и цвету предметов.	61-72	12	1	11
8	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	73-86	14	1	13
9	Контрольный натюрморт.	87-102	16	-	16
10	Контрольный просмотр.	103-105	3	3	-
	Итого		105		

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4 класс

1-3. Беседа о живописи.

Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.

Цель: изучение возможностей техники акварели.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).

Акварель, бумага 1/4 листа.

4-6.Цвет в живописи.

Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность». Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Тепло-холодность в цвете.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Акварель, бумага 1/4 листа.

7-9.Тонально-цветовые заливки.

Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски — от темного к светлому, от насыщенного до

малонасыщенного цвета.

Акварель, бумага 1/4 листа.

10-12. Метод лессировки.

Закрепление приемов работы акварелью.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные.

Акварель, бумага 1/4 листа.

13-15. Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).

Цель: использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: отработка основных приемов — заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Акварель, бумага 1/4 листа.

16-24. Копирование лоскутка ткани (ткань в два-три цвета, имеющая несложный орнамент).

Цель: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Задачи: последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Акварель, бумага 1/4 листа.

25-30. Изображение драпировок без складок.

Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

Цель: развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

31-39. Гипсовый предмет на цветном фоне.

Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда — один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» — освещение теплое, «Теплый натюрморт» — освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания, последовательность ведения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

40-42. Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т. д.). Нейтральный цветовой фон.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Бумага 1/4 листа.

43-45. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

46-51. Этюд с предметом быта.

Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовой). Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит).

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы

цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Бумага 1/4 листа.

52-60.Монохром. Гризайль.

Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, фанат или груша и т. д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Бумага 1/4 листа.

61-69.Натюрморт с белым бидоном.

Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками. Одна фоновая — нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) — контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т. д.; бордовая, темно-зеленая и т. д.).

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.Бумага 1/4 листа.

70-78.Натюрморт из двух предметов.

Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической формы, другой конический (корзина, кружка и т. п.). Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Бумага 1/4 листа.

79-87. Натюрморты теплой цветовой гамме.

Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т. д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Бумага 1/4 листа.

88-102.Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности — проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Бумага 1/4 листа

103-105. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

5 класс

1-3. Этюды овощей и фруктов.

Цель:восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи:обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.

Методические рекомендации. В постановке могут быть использованы арбуз, тыква, яблоки.
Материалы. Акварель, формат листа А3.

4-15. Монохром. Натюрморт из двух предметов.

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предмета тональными средствами; передача пространства

Методические рекомендации. В постановке участвуют предметы различные по форме и тону (чайник, кружка и т.п.) Фон без складок; боковое освещение (софит).

Материалы. Акварель, формат листа А3.

16-27. Натюрморт из трёх предметов.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.

Методические рекомендации. Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Предметы (крышка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

28-39. Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

Методические рекомендации. Натюрморт из двух-трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение рассеянное, холодное.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

40-42. Этюд с предметом быта из стекла.

Цель: передача материальности предмета.

Задачи: использование технических приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приемов.

Методические рекомендации. Кратковременное задание. Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат – кувшин; лимон – стакан).

Материалы. Акварель, формат листа А3.

43-45. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

46-57. Натюрморт из двух предметов быта и предметом из стекла.

Цель: передача материальности двух предметов.

Задачи: решить возможностями акварели различия фактур предмета с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Методические рекомендации. Темный предмет на светлом фоне. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

58-66. Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении.

Цель: изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Методические рекомендации. Два-три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Материалы. Акварель, формат листа А3.

67-78. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.

Цель: уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние».

Задачи: решить форму, объем предметов и пространство. Определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Методические рекомендации. Два-три предмета, близкие по материалности (матовые поверхности). Фон нейтральный.

Материалы. Акварель, гуашь, формат листа А3.

79-87. Этюд чучела птицы.

Цель: изучить понятие «пространственная среда», «силуэт».

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приемы письма акварелью.

Методические рекомендации. В постановке можно использовать чучело вороны, сороки, чибиса и т. п. Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит).

Материалы. Акварель, формат листа А3.

88-102. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения.

Цель: применить знания и умения.

Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Методические рекомендации. Два-три предмета, один из предметов – стекло. Предварительный этюд.

Материалы. Акварель, гуашь, формат листа А3.

103-105. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

6 класс

1-10. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

11-22. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

23-32. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

33-42. Гармония по общему цветовому тону.

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материалности.

Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

43-45. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

46-60. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

61-75. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

76-87. Ньюансная гармония.

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

88-102. Фигура человека.

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

103-105. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

7 класс

1-6. Осенний натюрморт.

Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Методические рекомендации. Этюд — овощи, фрукты и один предмет быта. Контрастные цветовые отношения.

Материалы: акварель, формат листа А3.

7-20. Натюрморт «Дары леса».

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.

Методические рекомендации. Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветки рябина и т. п.).

Контрастные цветовые отношения.

Материалы: акварель, формат листа А2.

21-34. Тематическая постановка с живой натурой.

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача цветом формы.

Методические рекомендации. Воспоминание о лете (выполнение предварительного этюда — 1—2 часа). Фигура в спокойном движении — «чистим грибы», «разбираем урожай» и т. д. Контрастное цветовое решение.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

35-42. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Методические рекомендации. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

43-45. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

Зачет – творческий просмотр.

46-48. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюансов) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Методические рекомендации. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

49-60. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Методические рекомендации. В постановке участвуют 2—3 предмета. Цветовой тон предметов темный, в среде темных драпировок. Освещение боковое (софит). Возможен предварительный этюд.

Материалы: гуашь, формат листа А2.

61-72. Натюрморт против света из простых по форме и различных по тону и цвету предметов.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.

Методические рекомендации. В постановке участвуют 2—3 предмета в нейтральной цветовой среде против света.

Материалы: акварель, формат листа А2.

73-86. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Методические рекомендации. Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Материалы: гуашь, формат листа А2.

87-102. Контрольный натюрморт.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые и тональные отношения — лепка формы цветом, решение фактуры предметов, проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

Методические рекомендации. Предметы быта (2-3 предмета) различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.

Материалы: гуашь, акварель, формат листа А2.

103-105. Контрольный просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое оснащение: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; планшеты, натюрмортные столы, софиты, стулья, мольберты; реквизит (предметы и драпировки);

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; мультимедийное сопровождение (электронные презентации к урокам);

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

Методические пособия к теоретическим занятиям: работы выпускников школы, наглядные пособия по цветоведению, учебные работы из методического фонда школы;

Дидактические пособия по методике ведения заданий: «Поэтапное ведение работы над натюрмортом»; схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета», репродукции произведений классиков русского и мирового искусства, плакаты, справочники.

Интернет ресурсы:

Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>

Медиаэнциклопедия «Изобразительное искусство» visaginas.km.ru

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль - в форме обсуждения работ по завершению задания;
- промежуточный контроль - в форме просмотра учебно-творческих работ по полугодиям;
- аттестация по завершении программы – в форме контрольного просмотра работ на выставке по окончанию 4-го года обучения (7 класс).

Аттестация по завершении программы проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» в конце 4 года обучения с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета успеваемости учащихся дополнительного образования. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся 1 раз в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, изготовление творческой работы, мини-выставка.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений в журнале учета успеваемости учащихся дополнительного образования.

2.1.1. Значение и принципы проведения контрольных проверок

- Аттестационные мероприятия являются обязательной частью учебного процесса. Они позволяют объективно оценить успешность освоения учебных программ и обеспечить надлежащий контроль его качества.

- Основные принципы: систематичность, коллегиальность, индивидуальный подход.

- В Учреждении применяется 5-ти балльная система аттестации:

5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации учреждения: классных журналах, ведомостях. Контроль качества знаний осуществляет руководящий состав «ДШИ»: директор, заместитель директора по УЧ, заведующие МО художественного отделения в рамках своих компетенций, преподаватели.

МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ» самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности аттестации обучающихся.

Основными критериями обученности учащихся являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор изделия, содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными техниками рисования, оригинальность, эстетический вкус автора.

При оценивании практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи занятия;

- художественную выразительность композиции;

- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

В качестве средств текущего контроля используются просмотр и обсуждение творческих работ по завершению задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки текущего контроля выставляются в журнал.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании полугодий по учебному предмету в виде мини-выставок. Проходит в форме просмотров творческих работ. По итогам промежуточной аттестации в классный журнал и в сводные ведомости выставляются оценки. Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся с 1-4 классы в 1,2 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с учебным планом и программой.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по учебному предмету образовательной программы при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Перевод учащихся в следующий учебный класс осуществляется на основании успешной сдачи работ и в полном объеме выполнивший учебный план к концу второго полугодия.

К аттестации по завершении программы допускается учащийся, не имеющий задолженности по итогам промежуточной аттестации и в полном объеме выполнивший учебный план.

Аттестация по завершении программы по ДООП «Живопись» проводится в форме итогового просмотра, где представляются творческие работы по учебному предмету.

Аттестация по завершении программы проводится во 4-м классе в 8-ом полугодии, проходит в пределах аудиторных занятий, дата и время регламентируется годовым календарным учебным графиком МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ».

При прохождении аттестация по завершении программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в области учебного предмета «Живопись».

2.1.2. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы «Живопись»

- Система оценок:

5 (отлично) - правильная компоновка изображения в листе;

- изображение соответствует теме композиции;

- оригинальность и выразительность художественного решения, образность;

- выделение главного, передача характера главных героев;

- мастерство исполнения;

- задание выполнено полностью без ошибок.

4 (хорошо) - задание выполнено полностью, но с небольшими ошибками;

- ошибки в компоновке;

- некоторые недочеты в передаче пространства;

- незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;

- не выразительное образное содержание.

3 (удовлетворительно) - неумение самостоятельно вести работу;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;

- однообразное использование художественных приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции.

2 (неудовлетворительно) - неумение самостоятельно вести работу;

- учебное задание не завершено;

- отсутствие минимального объема работ.

2.1.3. Для аттестации по завершении программы обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Оценка по завершении программы является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;

- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;

- положение об аттестации по завершении программы.

Текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении программы

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проводится в форме итоговых занятий, творческих просмотров, мини-выставок.

Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.

Обучение основам изобразительного искусства должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

ДООП «Живопись» может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно – телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников, согласно утвержденному расписанию.

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических материалов в приложениях 5-8

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борис Валеджо. Copyright, 1989.
2. Государственная Третьяковская галерея. М.: ООО «Издательство» «Директ-Медиа» по заказу ЗАО «Издательский Дом»Комсомольская правда», 2012.
3. Гуткнехт Антон; пер. с англ. А.Сидорова. Пейзажи.- М.: АСТ: Астрель, 2009.
4. Гуткнехт А. Пейзажи. М.: АСТ: Астрель, 2009
5. Ефремова Л.А. Васнецов. М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010
6. Иванов А.Б. Рассказы о русских художниках. М.: Просвещение, 1988
7. Как рисовать пастелью. М.: АСТ: Астрель, 2007
8. Любимов Лев. Искусство Древней Руси. М.: Просвещение, 1981
9. Любимов Лев. Искусство Древнего Мира. М.: Просвещение, 1980
10. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2007
11. Сергиевская Н.И. Левитан. – М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010
12. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. – М.: Астрель: АСТ, 2005
13. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, Этюды. Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2012
14. Хофманн Э. Акварель. Пейзаж. Питер, 2011
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2004
16. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. М.: Эксмо, 2007
17. Этюды о картинах. М.: «Искусство», 1986

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» 4 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	3	Беседа о живописи. ТБ.		Устный опрос
2	сентябрь			Комбинированное	3	Цвет в живописи.		Анализ работ
3	Сентябрь			Комбинированное	3	Тонально-цветовые заливки.		Анализ работ
4	Сентябрь			Комбинированное	3	Метод лессировки.		Анализ работ
5	Сентябрь			Практическое	3	Этюды осенних листьев.		Анализ работ
6	Октябрь			Комбинированное	9	Копирование лоскутка ткани.		Анализ работ
7	октябрь			Комбинированное	6	Изображение драпировок без складок.		Анализ работ
8	Ноябрь			Комбинированное	9	Гипсовый предмет на цветном фоне.		Анализ работ
9	декабрь			Комбинированное	3	Этюд овощей или фруктов.		Анализ работ
10	декабрь			Комбинированное	3	Этюд с предметом быта.		Анализ работ
11	декабрь			Комбинированное	3	Творческий просмотр.		Анализ работ
12	Январь			Комбинированное	3	Этюд с предметом быта.		Анализ работ
13	Февраль			Комбинированное	9	Монохром. Гризайль.		Анализ работ
14	февраль			Комбинированное	9	Натюрморт с белым бидоном.		Анализ работ
15	Март			Комбинированное	9	Натюрморт из двух предметов.		Анализ работ
16	Апрель			Комбинированное	9	Натюрморт в теплой цветовой гамме		Анализ работ
17	май			Комбинированное	15	Натюрморт в холодной цветовой гамме.		Анализ работ
18	май			Комбинированное	3	Творческий просмотр		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» 5 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	3	Этюды овощей и фруктов. ТБ.		Устный опрос
2	сентябрь			Комбинированное	12	Монохром. Натюрморт из двух предметов.		Анализ работ
3	октябрь			Комбинированное	12	Натюрморт из трёх предметов.		Анализ работ
4	ноябрь			Комбинированное	12	Натюрморт из двух-трех светлых предметов на темном фоне.		Анализ работ
5	декабрь			Практическое	3	Этюд с предметом быта из стекла.		Анализ работ
6	декабрь			Комбинированное	3	Натюрморт из двух предметов быта и предметом из стекла.		Анализ работ
7	декабрь			Комбинированное	3	Творческий просмотр.		Анализ работ
8	январь			Комбинированное	9	Натюрморт из двух предметов быта и предметом из стекла.		Анализ работ

9	февраль			Практическое	9	Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении.		Анализ работ
10	март			Практическое	12	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.		Анализ работ
11	апрель			Комбинированное	9	Этюд чучела птицы.		Анализ работ
12	Апрель			Комбинированное	15	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения.		Анализ работ
13	май			Комбинированное	3	Творческий просмотр.		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» 6 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Комбинированное	10	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). ТБ.		Устный опрос
2	Сентябрь			Практическое	12	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)		Анализ работ
3	Октябрь			Практическое	7	Гармония по общему цветовому тону и светлоте		Анализ работ
4	Ноябрь			Комбинированное	10	Гармония по общему цветовому тону		Анализ работ
5	Декабрь			Комбинированное	3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)		Анализ работ
6	Декабрь			Комбинированное	3	Творческий просмотр.		Анализ работ
7	Январь февраль			Практическое	12	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)		Анализ работ
8	Февраль			Практическое	15	Гармония по насыщенности и светлоте		Анализ работ
9	Март			Комбинированное	12	Нюансная гармония		Анализ работ
10	май			Комбинированное	12	Фигура человека		Анализ работ
11	Май			Комбинированное	3	Творческий просмотр.		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись» 7 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Комбинированное	6	Осенний натюрморт. ТБ.		Устный опрос
2	сентябрь			Комбинированное	14	Натюрморт «Дары леса».		Анализ работ
3	Октябрь			Комбинированное	14	Тематическая постановка с живой натурой.		Анализ работ

4	ноябрь			Практическое	11	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.		Анализ работ
5	декабрь			Комбинированное	3	Творческий просмотр.		
6	январь			Комбинированное	12	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок.		Анализ работ
7	Февраль			Комбинированное	12	Натюрморт против света из простых по форме и различных по тону и цвету предметов.		Анализ работ
8	март			Комбинированное	14	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.		Анализ работ
9	апрель			Практическое	16	Контрольный натюрморт.		Анализ работ
10	Май			Комбинированное	3	Контрольный просмотр.		Анализ работ

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

- Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.
- Акварель** - (от итальянского *acquerello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.
- Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.
- Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.
- Графика** - (от греческого *grapho* - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.
- Гуашь** - (от итальянского *guazzo* - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.
- Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.
- Жанр** - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.
- Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).
- Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.
- Изображение животных.**
- Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.
- Искусство** - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.
- Каркас** - внутренняя несущая конструкция, состоящая из сочетания линейных элементов. Каркас призван выдерживать нагрузки, обеспечивать прочность и устойчивость объекта.
- Картина** - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и

обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Композиция - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Мольберт - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Мотив – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

Натура - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Палитра - (от французского *palette*) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Панно - (от латинского *pannus* - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

Пейзаж - (от французского *pausage*, от *paus* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

Пластилйн - материал для лепки. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Скульптура(лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока (способ формовычитания).

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество

специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Тон - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д. ; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Фон - (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов. реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Художник, артист -творческий работник в искусстве (в узком смысле - в изобразительном искусстве).

Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы прорисованы подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени,	3

рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Критерии оценки работ учащихся над построением портрета.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного портрета	3
5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6.При построении передается характер портретируемого	3
7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все элементы лица построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Критерии оценки работ учащихся над построением пейзажа.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3

2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной композиции	3
5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все предметы построены подробно	3
9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3